

## Las vasijas silbadoras de agua en Perú Pista 19

[NARRADOR] Entrevista a un vendedor de vasijas silbadoras

**Reportero:** Hola, buenas tardes, Pedro. Esto que vemos aquí son algunos ejemplos de los instrumentos más sorprendentes de la era prehispánica. En sus representaciones, vemos diferentes formatos. ¿Podrías decirnos qué son y qué significan?

**Pedro:** Como puedes ver, hay representaciones de animales, como monos, búhos, aves, perros, ratas, venados, etc., hasta escenas de tipo social y todo tipo de personajes humanos. Es muy frecuente encontrar músicos ejecutando instrumentos. Hay también variantes en su estructura. Hay algunas de un cuerpo, otras de dos, de tres y hasta de cuatro.

Lo que ocurre es que, a diferencia de otros tipos de vasijas, estos artefactos no tienen una finalidad utilitaria en la vida práctica, sino una finalidad ritual.

Su sonido está asociado a la forma que representan.

**Reportero:** ¿Solo existen en Perú? ¿Qué antigüedad se les calcula?

**Pedro:** No, también se han encontrado en Ecuador; se calcula que tienen una antigüedad de unos 3.000 años.

**Reportero:** ¿Sabes cómo se llegó a su construcción?

**Pedro:** Pues su diseño acústico es muy complicado y es el resultado de miles de años de investigación y desarrollo.

**Reportero:** ¿Podrías mostrarnos cómo funcionan?

**Pedro:** Se ejecutan con agua. El agua se introduce en su interior por el orificio que ves arriba y el movimiento de la vasija de un lado a otro hace que el agua recorra las cavidades internas del instrumento empujando el aire y produciendo un silbido.

**Reportero:** Nos hablabas de una finalidad ritual. ¿Cuál es la base de su concepción?

**Pedro:** Estos instrumentos congregan de forma armónica los cuatro elementos.

Para que tengan corporeidad se necesita la arcilla, que viene de la tierra; para moldearla hace falta someterla al fuego, que le da una consistencia muy sólida y le permite perdurar por milenios. Luego, contienen en su interior el aire. Cuando ingresamos el agua, se produce la conjunción armónica de los cuatro elementos que se manifiestan en el sonido.